



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОПОП

 Н.М.Акчурина-Муфтиева

«13» 04 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева

«13» 04 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи»

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте
национального культурного наследия»


факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы


подпись

Н.А. Золотухина, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 01.03 20 21 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой


подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 13.04 20 21 г., протокол № 8

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать произведения искусства в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- выработать способность к применению на основе изученных техник и методов создавать авторские работы с дальнейшим применением в промышленном производстве;
- определить возможности творческого почерка магистра посредством выполнения в различных техниках декоративных работ;
- с помощью художественной интерпретации раскрыть различные формы и масштабы творческого самовыражения;
- сформировать профессиональные знания, умения и навыки для дальнейшей творческой деятельности;
- усовершенствование у студентов и полученных ранее знаний по технологиям выполнения в материале монументально-декоративных работ.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- стадии разработки практической работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства; особенности организации практической работы;
- современные материалы и технологии выполнения художественной росписи;

Уметь:

- самостоятельно выполнять в материале произведения декоративно-прикладного искусства и научно обосновывать новизну концептуальных
- применять разные художественные техники и материалы при выполнении художественной росписи;

Владеть:

- владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий декоративного искусства;
- владеть новейшими технологическими методами выполнения художественной росписи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Практикум в творческой мастерской росписи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	22	6		16			50	ЗаО
2	108	3	70	20		50			11	Экз (27 ч.)
3	108	3	50			50			31	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	142	26		116			92	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма									
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		

Выполнение композиционных поисков в материале													
Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художного произведения	22	2		4			16						эскизы
Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний	24	2		6			16						эскизы
Выполнение творческого задания													
Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)	26	2		6			18						эскизы
Всего часов за 1 семестр	72	6		16			50						
Форма промежуточного контроля	Зачёт с оценкой												
Выполнение работы в материале в выбранной технике													
Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.	39	10		24			5						эскизы
Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник	42	10		26			6						эскизы
Всего часов за 2 семестр	81	20		50			11						
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.												
Выполнение творческого задания													
Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи	26			16			10						эскизы
Завершение работы в материале													
Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы	26			16			10						эскизы

Детальная проработка фрагментов работы в	29			18			11									эскизы
Всего часов за 3 семестр	81			50			31									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Всего часов дисциплине	234	26		116			92									
часов на контроль	54															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 1. Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ художественного произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Технические характеристики используемых в работе художественных материалов.</p> <p>2. Возможности материалов, оборудования и инструментов для создания настенных росписей с древних времен и до наших дней.</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 2. Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением полученных знаний</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Свойства и возможности в мозаичной</p> <p>2. Технические разновидности, и возможности живописной настенной росписи. Функции современной настенной росписи.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 3. Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Тема 4. Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.</p>	Акт.	10	

5.	Тема лекции: Тема 5. Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник	Акт.	10	
	Итого		26	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ худ-го произведения	Акт.	4	
2.	Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний	Акт.	6	
3.	Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)	Акт.	6	
4.	Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.	Акт.	24	
5.	Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник	Акт.	26	
6.	Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи	Акт.	16	
7.	Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы	Акт.	16	
8.	Детальная проработка фрагментов работы в материале	Акт.	18	
	Итого		116	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Технические возможности в современной трактовке копий. Разбор и анализ худ-го произведения	эскизы	16	
2	Копия аналогов художественного произведения в различных техниках с применением знаний	эскизы	16	
3	Разработка декоративного изделия с функциональным использованием декоративной техники (витраж, батик, панно, мозаика)	эскизы	18	
4	Создание предварительного эскиза дипломного проекта в выбранной технике.	эскизы	5	
5	Выполнение итоговой работы, путем соединения уже изученных техник	эскизы	6	
6	Создание тематической работы на социально-культурную тему в технике росписи	эскизы	10	
7	Обобщение деталей и фрагментов дипломной работы	эскизы	10	
8	Детальная проработка фрагментов работы в материале	эскизы	11	
	Итого		92	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		

Знать	стадии разработки практической работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства; особенности организации практической работы	эскизы
Уметь	самостоятельно выполнять в материале произведения декоративно-прикладного искусства и научно обосновывать новизну концептуальных решений	эскизы
Владеть	владеть навыками составления вариантов художественного решения изделий декоративного искусства	экзамен; зачёт с оценкой
ПК-2		
Знать	современные материалы и технологии выполнения художественной росписи	эскизы
Уметь	применять разные художественные техники и материалы при выполнении художественной росписи	эскизы
Владеть	владеть новейшими технологическими методами выполнения художественной росписи.	зачёт с оценкой; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).

зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов
(1 семестр ОФО)**

- 1.Цельность как главное звено в композиции
- 2.Порядок движения акцента в контрастной по тону композиции.
- 3.Упорядоченное движение линии и массы пятен (сближенные).
- 4.Основные законы визуального единства элементов, пустоты на плоскости.

- 5.Элементы составляющие формальную характеристику композиции.
- 6.Общая гармоничность в законе «золотого сечения».
- 7.Антропометрические величины – основа масштабной характеристики.
- 8.Гармоничное соподчинение элементов формы.
- 9.Упорядоченное изменение характеристик элементов формы как специфическое средство композиции для отдельных предметов и их сооружений.
- 10.Отношения между визуально-автономными, пространственно обособленными группами элементов.

7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО)

- 1.Направления фронтальной композиции: вертикальная и горизонтальная.
- 2.Развитие формы в глубину (от зрителя).
- 3.Охарактеризуйте основные современные направления в композиции.
- 4.Комбинированный принцип формообразования плоскостных композиций.
- 5.Применение характеристики построения объемности форм.
- 6.Организация рельефа на плоскости, учитывая конструктивные свойства материалов.
- 7.Эстетическая оценка цвета в композиции.
- 8.Анализ природных форм, объемов архитектуре и дизайне.

7.3.1.3. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО)

- 1.Эстетическая оценка цвета в композиции.
- 2.Анализ природных форм, объемов архитектуре и дизайне.
- 3.Направления фронтальной композиции: вертикальная и горизонтальная.
- 4.Развитие формы в глубину (от зрителя).
- 5.Охарактеризуйте основные современные направления в композиции.
- 6.Комбинированный принцип формообразования плоскостных композиций.
- 7.Применение характеристики построения объемности форм.
- 8.Организация рельефа на плоскости, учитывая конструктивные свойства материалов.

7.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (1 семестр ОФО)

- 1.Левкас
- 2.Контраст и нюанс цвета в монументальной композиции
- 3.Виды коллажа
- 4.Антропоморфные пропорции в монументальной композиции

- 5.Синтез материалов в монументальном панно
- 6.Золотое сечение
- 7.Мозаика, ее виды
- 8.Ритм геометрических составляющих в композиции
- 9.Виды смальт
- 10.Методы выявления композиционного центра
- 11.Виды мозаики
- 12.Принцип «5 тонов» в эскизе монументального произведения
- 13.Роспись по стеклу
- 14.Роль ритма фактур в монументальной композиции
- 15.Классический витраж
- 16.Синтетизм монументального искусства
- 17.Витраж тиффани
- 18.Материалы для буон-фрески.
- 19.Сграффито, инструменты и материалы.
- 20.Применение гипса в монументальном оформлении.

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО)

- 1.Виды монументальных техник
- 2.Методы выявления композиционного центра в материале
- 3.Виды фрески
- 4.Статика и динамика в монументальной композиции
- 5.Буон фреска
- 6.Передача равновесия в монументальной композиции
- 7.Виды сграффито
- 8.Что такое линейный ритм?
- 9.Применение сграффито
- 10.Характеристика композиционного центра в монументальном произведении
- 11.Фактура в сграффито
- 12.Виды стилизации в монументальной работе
- 13.Виды гипсовых рельефов
- 14.Виды паттернов
- 15.Применение гипса в монументальном оформлении
- 16.Что такое контраст величин и его роль в выявлении композиционного центра
- 17.Правила работы в художественной артели.
- 18.Материалы и приспособления для левкаса.
- 19.Виды коллажа, материалы и инструменты.
- 20.Виды мозаики, материалы и инструменты.

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)

- 1.Технология классического витража, материалы и инструменты.
- 2.Технология материалов витража тиффани.
- 3.Виды текстильных монументальных панно.
- 4.Виды красителей по стеклу, керамике, штукатурке.
- 5.Виды натуральных и синтетических клеев.
- 6.Виды термической обработки в монументальном производстве.
- 7.Что такое монументальная роспись?
- 8.Способы смешанных техник и синтеза материалов в монументальном
- 9.Какие приемы проектной графики вы знаете?
- 10.Расчет себестоимости проекта.
- 11.Какими методами в материале можно передать характер и психологический настрой композиции?
- 12.Способы обработки стекла для витража тиффани.
- 13.Виды красителей по стеклу и технологии покраски.
- 14.Инструменты для классического витража.
- 15.Способы создания фактуры в монументальной росписи.
- 16.Способы создания фактуры в витраже.
- 17.Способы имитации фактуры.
- 18.Правила размещения витража в интерьере.
- 19.Правила размещения мозаики в интерьере.
- 20.Синтез монументальных технологий в интерьере.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
	30-37	37-45	45-50

Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию
	30-36	37-44	45-50
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

7.4.2. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
	10-13	13-15	15-17
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
	10-12	13-15	15-17
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
	10-12	12-15	15-17
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
	10-12	12-15	15-17
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 3	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	10-12	12-15	15-16
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
	10-12	12-14	15-16
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
	10-13	13-15	15-17
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
	10-12	13-15	15-17
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
	10-12	12-15	15-17
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
	10-12	12-15	15-17
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	10-12	12-15	15-16
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
	10-12	12-14	15-16
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум в творческой мастерской росписи» используется 100-балльная рейтинговая система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля), итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Оценка на экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра, после чего выводится общий результат. В итоге обучающийся, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;

\mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена (зачета).

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формиро- вания компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале
		для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	90-100	отлично
Достаточный	74-89	хорошо
Базовый	60-73	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно

Рейтинговая оценка текущего контроля за 1 семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
эскизы	60 - 73	74 - 89	90 - 100

Общая сумма баллов	60 - 73	74 - 89	90 - 100
--------------------	---------	---------	----------

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 1 семестр для студентов
ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Зачёт с оценкой	60 - 73	74 - 89	90 - 100

Рейтинговая оценка текущего контроля за 2 семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
эскизы	60 - 73	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 2 семестр для студентов
ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Экзамен	60 - 73	74 - 89	90 - 100

Рейтинговая оценка текущего контроля за 3 семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
эскизы	60 - 73	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 3 семестр для студентов
ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Экзамен	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой
для освоения дисциплины (модуля)**

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.

1.	Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 160 с.	учебное пособие	7
----	--	-----------------	---

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Севан, О. Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О. Г. Севан. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 216 с. — ISBN 5-89826-281-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77136 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		https://e.lanbook.com/book/77136
2.	Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебно-методическое пособие / Н. А. Спекторова. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79408 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/79408
3.	Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебное пособие / Н. А. Спекторова. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0342-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99325 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/99325
4.	Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебно-методическое пособие / Н. А. Спекторова. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79408 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/79408

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,

2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объем заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)"

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);